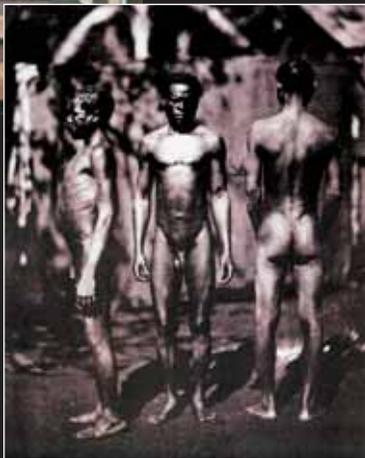
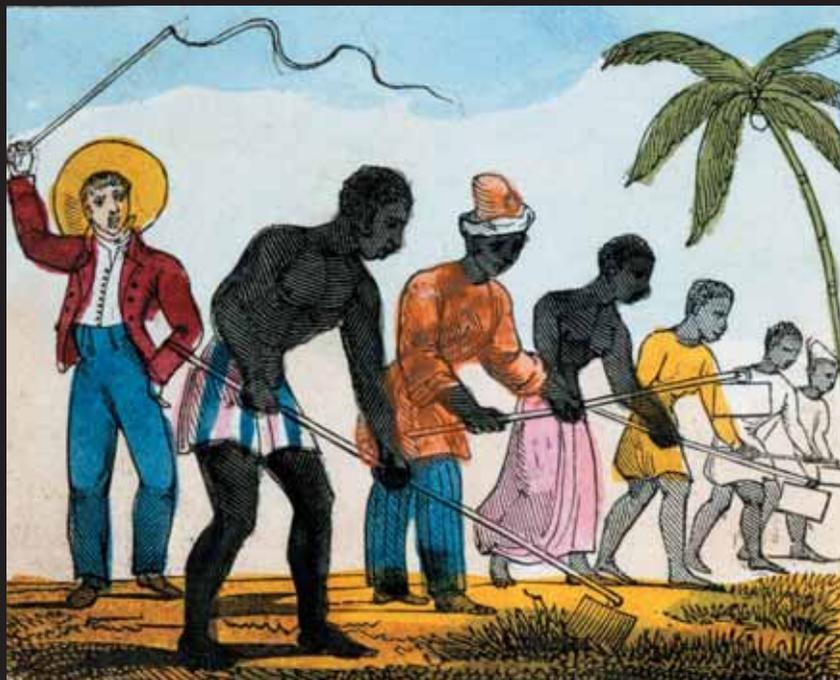


W. Clark  
Esclaves travaillant à la fabrication du sucre de canne, 1823  
Gravure tirée de Ten Views in the Island of Antigua  
© Museum Images/Kharbintz-Tapabor



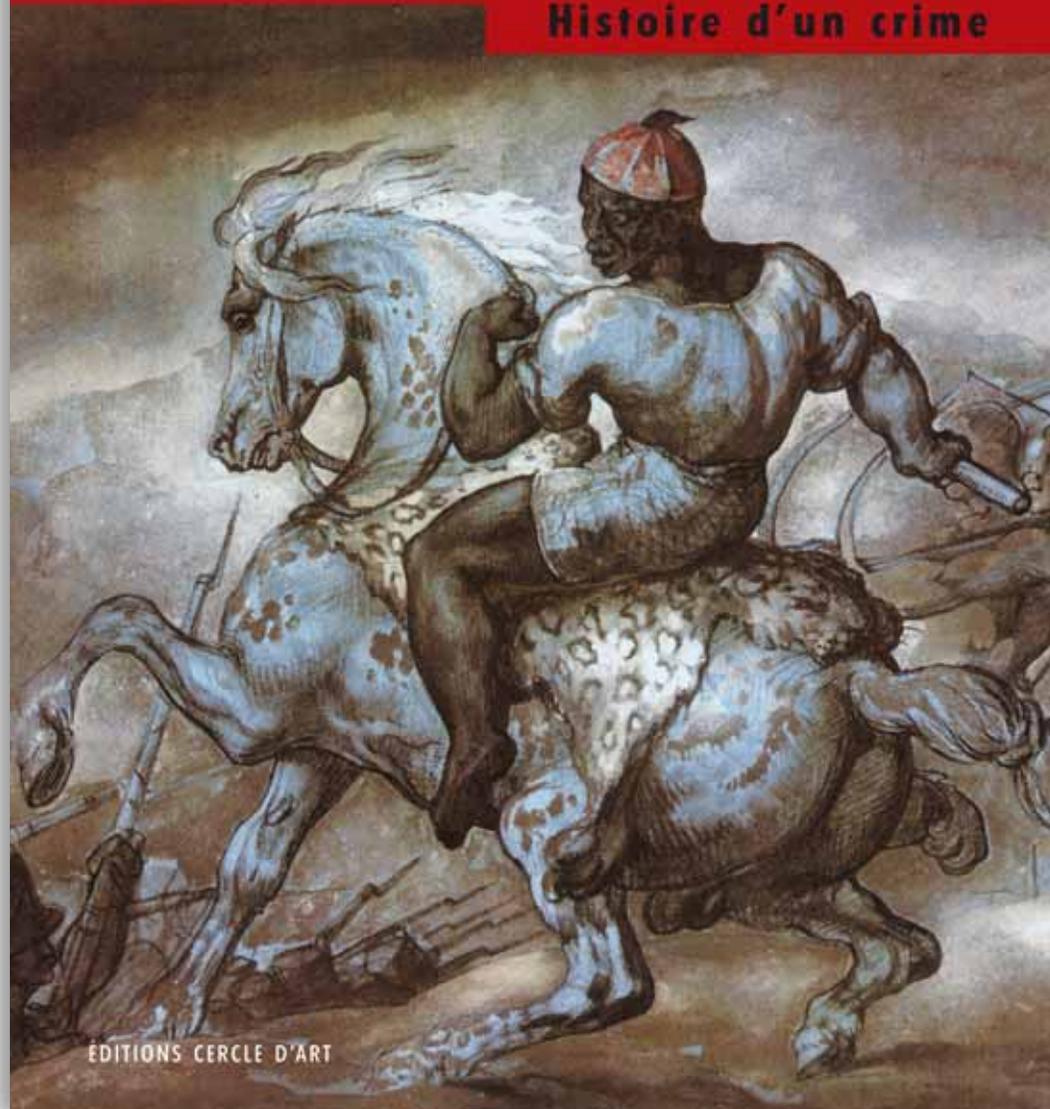
Désiré Charney  
Noirs mozambicains  
à La Réunion, 1863  
Photographie anthropométrique  
Musée de La Réunion  
Collection Virginie Chaillou

Arrachage des mauvaises herbes  
Extrait de The Black Man's Lament,  
or, how to make sugar.  
par Amella Alderson Opie. Londres, 1826.  
© TopFoto / Roger-Viollet



# LES TRAITES NÉGRIÈRES COLONIALES

Histoire d'un crime



EDITIONS CERCLE D'ART

## LES TRAITES NÉGRIÈRES COLONIALES

*Histoire d'un crime*

Sous la direction de Marcel Dorigny  
et Max-Jean Zins

Présentation de Daniel Voguet

195 x 260 mm, 256 pages, 130 reproductions

en couleurs et n/b, reliure intégrale

Date de parution : avril 2009

Prix public : 35 € jusqu'au 30 septembre 2009,

puis 50 €

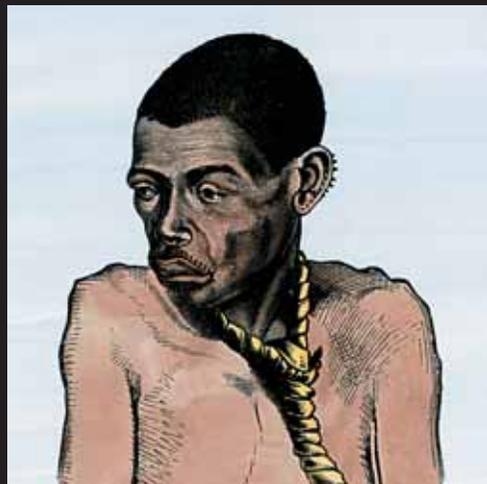
ISBN 978 2 7022 0877 9

Très richement illustré de plus de 130 documents historiques et artistiques, cet ouvrage propose les analyses neuves des circonstances de la traite négrière et de l'esclavage.

En un peu plus de trois siècles, 12 millions d'Africains ont été déportés aux Amériques et dans les îles de l'océan Indien. Le monde d'aujourd'hui, métissé et mêlé, porte la trace de ce drame historique.

Alors que notre société a encore les plus grandes difficultés à intégrer la connaissance et la mémoire de l'esclavage dans son histoire nationale, allant jusqu'à la refouler dans une « mémoire communautaire », voire « ethnique », ce livre publie les travaux des chercheurs historiens sur les thèmes des traites, esclavages, résistances, abolitions, mémoires, et de leur enseignement.

L'ouvrage réunit les textes débattus lors de la rencontre organisée à Dakar et à Gorée (l'île aux Esclaves) à la fin de l'année 2007. Cette conférence internationale, organisée à l'initiative de l'ADEN, Association de descendants d'esclaves noirs et de leurs amis, avait pour objectif principal de croiser regards et sensibilités des trois continents du triangle infernal : Europe, Afrique, Amériques.



Esclave africain attaché par une corde autour du cou pour être vendu sur le marché au Congo, XIX<sup>e</sup> siècle

Gravure en couleurs  
© North Wind Pictures / Leemage

Léa de Saint-Julien

Perspective d'ensemble de La Forêt des Mânes, 2006

Allée Saint-Michel, jardin du Luxembourg, Paris, XIV<sup>e</sup> siècle  
© Léa de Saint-Julien

Patrice-Flora Praxo

Les jours d'après, I, 2007

Élément d'un quadriptyque,  
huile sur toile, 130 x 80 cm

© Patrice-Flora Praxo



L'esclave maronne,  
début XIX<sup>e</sup> siècle  
Gravure anonyme sur verre  
Collection Marcel Dorigny