

Intervenants et modérateurs

Bernard Andrieu

professeur, Université Henri Poincaré de Nancy, France

Nicolas Bancel

professeur, Université de Lausanne, Faculté des Sciences sociales et politiques, codirecteur du Groupe de recherche Achac, France

Volker Barth

professeur, Universität zu Köln Historisches Institut, Allemagne

Pascal Blanchard

historien, spécialiste du « fait colonial », chercheur associé au CNRS (Laboratoire Communication et Politique, UPR 3255), codirecteur du Groupe de recherche Achac

Claude Blanckaert

directeur de recherche au CNRS, France

Gilles Boëtsch

directeur de recherche au CNRS, directeur de l'UMI3189 (Dakar), France

Elisabeth Caillet

philosophe et muséologue, membre du comité scientifique de la Fondation Éducation contre le racisme

Zeynep Celik

professeur, New Jersey Institute of Technology, Newark, États-Unis

Sylvie Chalaye

professeur et directrice de recherche, Université de la Sorbonne Nouvelle, France

Catherine Coquery-Vidrovitch

professeure émérite, Histoire de l'Afrique, Université Paris Diderot Paris-7, France

Éric Deroo

auteur, réalisateur, chercheur associé au CNRS, France

Doudou Diène

juriste, créateur du programme UNESCO « Routes de l'esclave », rapporteur spécial des Nations unies sur les formes contemporaines de racisme (2002-2008), France

Elsa Dorlin

professeur, Université Paris 1, France

Patricia Falguières

professeur, École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris, France

Charles Forsdick

directeur du Département, School of Cultures, Languages and Area Studies, University of Liverpool, Royaume Uni

Christian Joschke

professeur, LARHRA, Institut des Sciences de l'Homme, France

Nicola Labanca

professeur, Dipartimento di Storia, Università degli studi di Siena, Italie

André Langaney

professeur, MNHN, France

Sandrine Lemaire

historienne, codirecteur du Groupe de recherche Achac, France

Achille Mbembe

professeur d'histoire et de science politique, Université du Witwatersrand, Johannesburg et professeur au Département des études romanes, Duke University, États-Unis

Patrick Minder

docteur en sciences humaines et sociales, maître d'enseignement et de recherche et chargé de cours auprès de l'Université de Fribourg, Suisse

Patricia A. Morton

professeur de l'Histoire de l'architecture, Département d'Histoire de l'art, University of California, Riverside, États-Unis

Marylène Patou-Mathis

directrice de Recherche au CNRS, rattachée au Département Préhistoire du MNHN, France

Sadiya Qureshi

professeur, University of Birmingham, Royaume Uni

Carole Reynaud Paligot

professeur, Universités de Californie et de New York à Paris - Centre d'histoire du XIX^e de Paris1-Paris 4, France

Robert W. Rydell

professeur, Département d'Histoire et de Philosophie, Montana State University, États-Unis

William Schneider

professeur d'Histoire, Indiana University, États-Unis

James Smalls

professeur d'Histoire et théorie de l'art, Professeur associé d'études des genres, University of Maryland, Baltimore County, États-Unis

Nanette Jacomijn Snoep

responsable de l'unité patrimoniale des collections Histoire du musée du quai Branly, France

Anne-Christine Taylor

directeur du département de la recherche et de l'enseignement, musée du quai Branly, France

Dominic Thomas

professeur d'études françaises et francophones, University of California in Los Angeles (UCLA), États-Unis

Lilian Thuram

président de la Fondation Éducation contre le racisme, France

Ninian van Blyenburgh

anthropologue et didacticien, chargé de la diversité, département des Finances et du Logement, Délégation Agenda 21, Ville de Genève, Suisse

Françoise Vergès

politologue, présidente du Comité pour la mémoire et l'histoire de l'esclavage (CMPHE), France

Michel Wieviorka

sociologue, administrateur de la Fondation Maison des sciences de l'homme, France

Accès libre dans la limite des places disponibles

En français et anglais avec traduction simultanée

Coordination et organisation au musée du quai Branly

Anna Gianotti Laban
Responsable de la coordination des manifestations scientifiques
01 56 61 70 27 - anna.laban@quaibrany.fr

musée du quai Branly

37 quai Branly
218 rue de l'Université
75007 Paris

Horaires d'ouverture

Mardi, mercredi, dimanche de 11h à 19h
Jeudi, vendredi, samedi de 11h à 21h
Fermeture hebdomadaire le lundi

Renseignements

01 56 61 70 00

www.quaibrany.fr

Avec le soutien des services culturels de l'Ambassade des États-Unis d'Amérique à Paris



Avec le soutien des services culturels de l'Ambassade des États-Unis d'Amérique à Paris



DANS LE CADRE DE L'EXPOSITION **EXHIBITIONS, L'INVENTION DU SAUVAGE**
COLLOQUE INTERNATIONAL AUTOUR DES
ZOOS HUMAINS

Accès libre dans la limite des places disponibles

www.quaibrany.fr

Théâtre
Claude Lévi-Strauss
Paris, 24 - 25 janvier 2012

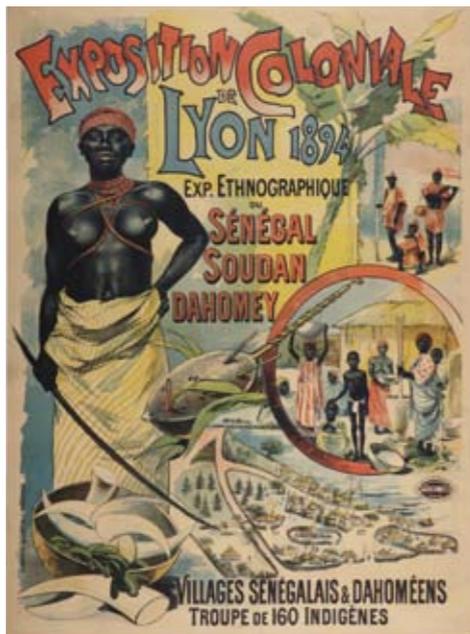
DANS LE CADRE DE L'EXPOSITION EXHIBITIONS, L'INVENTION DU SAUVAGE
COLLOQUE INTERNATIONAL AUTOUR DES
ZOOS HUMAINS

Les **24 et 25 janvier 2012**, à l'occasion de l'exposition **EXHIBITIONS, L'invention du sauvage** au musée du quai Branly (29 novembre 2011 – 3 juin 2012), une trentaine de spécialistes internationaux seront présents au théâtre Claude Lévi-Strauss du musée pour partager quatre tables rondes thématiques pour un regard croisé sur le phénomène des exhibitions à la fois de monstres et d'exotiques en Europe, aux États-Unis et au Japon.

Les tables rondes, introduites par des présentations courtes de chaque intervenant afin de donner toute leur place aux échanges et débats, aborderont les questions suivantes :

1. La construction de la race et d'un regard dans les exhibitions ethnographiques, *l'invention de l'autre*.
2. Images et imaginaires sur les « sauvages » dans les exhibitions, *une histoire du regard*.
3. Exhibition, colonisation et construction nationale, *l'impact des exhibitions*.
4. Le sauvage, une construction ordinaire, *enjeux contemporains*.

Ce colloque international, organisé en collaboration avec la Fondation Lilian Thuram Éducation contre le racisme, le CNRS et le Groupe de recherche Achac, s'inscrit dans le prolongement des colloques précédents sur les exhibitions ethnographiques et coloniales, organisés à **Marseille** en 2001 (3 journées) et à **Londres** en 2008 (1 journée), et préfigure les étapes suivantes qui se tiendront à l'Université de **Lausanne** en mai 2012 (2 journées) et à **Los Angeles** en 2014 (4 journées).



Exposition coloniale de Lyon, 1894
© Groupe de recherche Achac, Paris / coll. part / DR

mardi 24 janvier 2012

9h30

Ouverture du colloque

Accueil

Par **Stéphane MARTIN**, Président du musée du quai Branly

Présentation générale du colloque et de la première journée par **Lilian Thuram**, commissaire général de l'exposition *EXHIBITIONS*, président de la Fondation Éducation contre le racisme, **Nanette Jacomijn Snoep**, commissaire scientifique de l'exposition *EXHIBITIONS*, responsable des collections Histoire du musée du quai Branly et **Pascal Blanchard**, commissaire scientifique de l'exposition *EXHIBITIONS*, historien, spécialiste du fait colonial, documentariste, chercheur associé au CNRS, co-directeur du Groupe de recherche Achac.

10h00 – 13h00

Table-ronde 1

La construction de la race et d'un regard dans les exhibitions ethnographiques, l'invention de l'autre
The Invention of the Other: Constructing race and a critical gaze in ethnographic exhibitions

Présidée par **Gilles Boëtsch**, Directeur de recherche au CNRS et **Anne-Christine Taylor**, Directrice du département de la recherche et de l'enseignement, musée du quai Branly.

Depuis le XIX^e siècle, l'Occident s'est pris d'un engouement pour les exhibitions ethnographiques. Les populations « exotiques » sont censées être exhibées dans leur environnement « naturel » et selon leur mode de vie « originel ». Tout du moins, il s'agit du discours officiel des organisateurs de tels spectacles. Ces exhibitions ont dans le même temps construit une perception de l'autre auprès des visiteurs, aidée en cela par le discours raciolgique de la communauté scientifique, et ont

à leur manière participé à l'élaboration du savoir scientifique à la fin du XIX^e siècle.

Avec : Claude Blanckaert, William Schneider, Sandrine Lemaire, Christian Joschke, Bernard Andrieu, André Langaney et Sylvie Chalaye.

14h30 – 17h30

Table-ronde 2

Images et imaginaires sur les « sauvages » dans les exhibitions, une histoire du regard
A History of the Gaze: Icons and images of the "savage" in exhibitions exhibitions

Présidée par **Nanette Jacomijn Snoep**, responsable de l'unité patrimoniale des collections Histoire du musée du quai Branly et **Dominic Thomas**, professeur à l'Université de Californie à Los Angeles (UCLA).

Comment la peinture, l'affiche, la photographie, le cinéma et les reconstitutions architecturales dans les expositions universelles ont créé et formé une figure de l'Autre : le monstre, le freak, le sauvage. Nous questionnerons aussi l'image du « sauvage » et comment celle-ci s'est intégrée dans le discours racialisé des XIX^e et XX^e siècles. Si avant le XIX^e siècle l'image du « sauvage » est réservée à une petite partie de la population et connaît une diffusion relativement réduite (la plupart des images sont uniques ou multiples, mais à nombre réduit), dès le XIX^e siècle, on voit l'essor de la diffusion de stéréotypes à travers les affiches, la presse, la photographie, la carte postale ou alors le cinéma. L'image du « sauvage » se popularise devenant ainsi accessible à tous et devient alors l'illustration d'un discours impérialiste destinée à un très large public.

Avec : Patricia Morton, Patricia Falguières, Éric Deroo, Zeynep Celik, Marylène Patou-Mathis, Sadiah Qureshi, James Smalls

mercredi 25 janvier 2012

9h30 – 10h00

Présentation de la journée

Par **Nanette Jacomijn Snoep**

10h00 – 13h00

Table-ronde 3

Exhibition, colonisation et construction nationale, l'impact des exhibitions
The Impact of Exhibitions: Exhibitions, colonisation, and nation-building

Présidée par **Pascal Blanchard**, chercheur associé au CNRS et **Nicolas Bancel**, professeur à l'Université de Lausanne.

Les exhibitions humaines ont été mises au service de la colonisation et de la construction nationale. Leur étude permet d'observer les rouages de cette construction et des intérêts, parfois différents selon les pays et les empires concernés. Les discours développés sur les races depuis le XIX^e siècle par le biais de ces exhibitions ont permis de légitimer l'effort de colonisation et d'imprégner les esprits, de fixer les identités des peuples occidentaux, tant en Europe, en Amérique qu'au Japon. Des grandes puissances coloniales comme la France, le Japon et la Grande-Bretagne en passant par des pays sans colonies comme la Suisse, vont trouver dans ces exhibitions une source majeure pour construire les identités des États-nations.

Avec : Achille Mbembe, Catherine Coquery-Vidrovitch, Patrick Minder, Volker Barth, Nicola Labanca, Charles Fordsick et Robert Rydell

14h30 – 18h00

Table-ronde 4

Le sauvage, une construction ordinaire, enjeux contemporains
Contemporary Debates: The savage, an everyday construct

Présidée Par **Lilian Thuram**, Président de la Fondation Éducation contre le racisme et **Élisabeth Caillet**, philosophe et muséologue, membre du comité scientifique de la Fondation Éducation contre le racisme.

Les exhibitions ont participé à la construction de la sauvagerie des populations que d'autres dominaient. Les représentations de l'autre ainsi forgées sont des constructions difficiles à effacer. Il convient donc d'aller plus loin dans la compréhension de leurs constructions et de voir comment il est possible de les déconstruire pour les remplacer par des représentations de l'autre qui facilitent les relations « égales » entre tous les humains.

Avec : Michel Wieviorka, Doudou Diène, Elsa Dorlin, Françoise Vergès, Carole Reynaud Paligot et Ninian Van Blyenburgh

18h00 – 18h15

Conclusion du colloque

Par **Pascal Blanchard**



Billy, Little Toby, Jenny, cf R. Poignant, 2000
© musée du quai Branly, Prince Roland Bonaparte