



* musée du quai Branly
LÀ OÙ DIALOGUENT LES CULTURES

Colloque international

« Archéologie de l'esclavage colonial »

09/05/12 - 11/05/12

9h30-17h30

Théâtre Claude Lévi-Strauss

Entrée libre dans la limite des places disponibles
En français et en anglais avec traduction simultanée

Organisé en collaboration avec :



Institut national
de recherches
archéologiques
préventives



Dans le cadre de la journée nationale des mémoires de la traite, de l'esclavage et de leur abolition (le 10 mai 2012), le musée du quai Branly organise le colloque international *Archéologie de l'esclavage colonial* les 9, 10 et 11 mai 2012 au théâtre Claude Lévi-Strauss.

Autour d'une trentaine de spécialistes internationaux, ce rendez-vous est l'occasion de faire le point sur les avancées récentes de la connaissance de la traite, de l'esclavage et du marronnage dans le domaine de l'archéologie.

Confrontant études de cas et synthèses sur l'archéologie de l'esclavage aux Etats-Unis, à Cuba, à la Jamaïque, en Colombie, au Brésil, aux Antilles, au Cap-Vert, au Sénégal, au Ghana, en Afrique-du-Sud, en Afrique de l'Est, à La Réunion et à l'Ile Maurice ce rendez-vous propose alors une meilleure prise en compte du patrimoine archéologique du système esclavagiste, de sa conservation et de mise en valeur.



Amulette représentant des fers d'esclave

L'histoire de l'esclavage a connu ces dernières années un développement important. Pourtant, les apports de l'archéologie de la période coloniale à la connaissance du système esclavagiste sont encore mal partagés. **L'archéologie joue en effet un rôle décisif** pour documenter les conditions de vie des esclaves, leur habitat, les établissements où ils furent asservis, les rites d'inhumation, l'état sanitaire des défunts, leur âges ou encore leur sexe.

Elle apporte des informations sans équivalent dans les archives écrites émanant de l'Etat, des négriers ou des propriétaires. En sauvegardant les « archives du sol » et en étudiant la culture matérielle des esclaves, **l'archéologie contribue de façon décisive aux recherches sur l'esclavage colonial.**

Des fouilles récentes aux **Antilles** et en **Guyane** livrent des **données importantes sur la traite**. En **Guadeloupe** à Basse-Terre, les fouilles des cimetières de la cathédrale et de l'hôpital de la Charité, de l'anse Sainte Marguerite au Moule, de Desmarais à Saint-Claude, en **Martinique** celle de l'habitation Fonds Saint-Jacques à Sainte-Marie ou l'exhumation exceptionnelle d'une sépulture révélée par le cyclone Gamède en 2007 sur la plage de Saint-André à **La Réunion**, ont fourni des **informations remarquables sur les conditions d'inhumation des esclaves** et sur les **pathologies caractéristiques de populations asservies** (carences, dégradations de la dentition, infections, maladies dégénératives...). Et si les quartiers d'esclaves (les rues « cases-nègres » aux Antilles) ont presque tous disparu, ils « survivent » dans le sol à l'état de structures archéologiques dont l'étude est d'un grand intérêt historique.

* Le programme détaillé

Programmation en cours - Rendez-vous et intervenants susceptibles de légères modifications

Mercredi 09/05/2012 - Matin

9h30 : Introductions par **Stéphane Martin**, président du musée du quai Branly, et **Jean-Paul Jacob**, président de l'Inrap

Archéologie de l'esclavage colonial

Séance présidée par **Theresa A. Singleton**

10h : **Mise en perspective**

par **Françoise Vergès**, *Comité pour l'histoire de la mémoire de l'esclavage*

10h30 : **Avancées récentes de l'archéologie de l'esclavage**

par **Alessandra Cummins**, *The Barbados Museum and Historical Society*,

11h : **Pause**

11h15 : **Les sources archéologiques pour l'étude de l'esclavage à Cuba et aux Caraïbes**

par **Lourdes S. Domínguez González**, Cuba

11h45 : **L'archéologie de l'esclavage dans le domaine français**

Par **Sylvie Jérémie**, *Inrap*.

12h15 : **Débat**

Mercredi 09/05/2012 - Après-midi

Vestiges de la traite négrière

Séance présidée par **Lourdes S. Domínguez González**

14h30 : **Archéologie de la traite en Afrique de l'Est**

par **Chapurukha Kusimba**, *The Field Museum, Chicago*

15h : Perspectives et enjeux de la fouille des navires négriers
par Max Guérout, Groupe de recherche en archéologie navale

15h30 : La fouille récente de l'établissement d'un marchand d'esclaves à Richmond

16h: Pause

16h15 : Enjeux de l'archéologie de l'esclavage colonial en Afrique de l'Ouest
par Ibrahima Thiaw, Université Cheikh Anta Diop, Dakar

16h45 : Fouilles à Yikpabongo, Ghana
par Benjamin Kankpeyeng, Université du Ghana, Legon

17h15 : La fouille sous-marine du *Meermin*, navire négrier hollandais, et le Southern African Slave Wrecks project

Jeudi 10/05/2012 - Après-midi

L'habitat et la culture matérielle

Séance présidée par Jean Hébrard, Comité pour l'histoire et la mémoire de l'esclavage.

14h30 : La vie des esclaves dans le *Cafetal del Padre* à Cuba
par Theresa A. Singleton, Maxwell School of Syracuse University, Etats-Unis

15h : Histoire et archéologie de l'esclavage en Guyane
par Nathalie Cazelles, Association Aimara

15h30 : Esclaves et missionnaires au Cap Vert
par Marie Louise Stig Sorensen, University of Cambridge

16h : Pause

16h15 : The President's House à Philadelphie : liberté et esclavage dans la construction des Etats-Unis
par Jed Levin, National Park Service, Philadelphie

16h45 : Enjeux de l'archéologie de l'esclavage à La Réunion
par Edouard Jacquot, Service régional de l'archéologie, DRAC de La Réunion, Saint-Denis

16h45 : Les quartiers d'esclaves dans la plantation Magnolia à Natchitoches Parish, Louisiane
par Kenneth Brown, University of Houston, Texas

17h15 : Les rues « cases nègres » aux Antilles et en Guyane,
par Kenneth Kelly, University of South Carolina

17h45: Débat

Vendredi 11/05/2012 - Matin

Indice du marronnage

Séance présidée par André Delpuech, responsable des collections Amériques, musée du quai Branly

9h30 : La résistance des esclaves au Brésil : archéologie et histoire
par Lúcio Menezes Ferreira, Laboratório Multidisciplinar de Investigação Arqueológica, Université fédérale de Pelotas, Brésil

10h : Archéologie du marronnage à l'île Maurice

par **Amitava Chowdhury**, *Queen's University, Kingston, Ontario*

10h30 : Fouilles dans le Harriet Tubman National Landmark à Auburn : un foyer d'accueil pour les esclaves évadés créé par la « Jeanne d'Arc américaine »
par **Douglas Armstrong**, *Syracuse University*

11h : Pause

11h15 : Un site de marronnage à Palmares au 17e siècle
par **Pedro Paulo Abreu Funari**, *Centro de Estudos Avançados, université de Campinas, Brésil*

11h45 : La campagne de fouilles sur le site de marronnage de la « vallée secrète » dans le cirque de Cilaos à la Réunion
par **Anne-Laure Dijoux**, *doctorante à l'université de Paris I*

12h15 : Débat

Vendredi 11/05/2012 - Après-midi

Archéologie des « cimetières » d'esclaves

Séance présidée par **Henri Duday**, **EHESS**

14h30 : L'esclave dans la société coloniale : les cimetières de Guadeloupe, un champ d'investigation privilégié
par **Thomas Romon**, *Inrap*

15h : Un cimetière d'esclaves à New York actif jusqu'en 1729
par **Michael Blakey**, *Howard University, Washingtonet The New York African Burial Ground Project, New York*

15h30 : Etude biologique des squelettes du cimetière d'époque coloniale de l'Anse Sainte-Marguerite au Moule
par **Patrice Courtaud**, *CNRS*

16h: Pause

16h15 : En cours de programmation

16h45 : Débat

17h15 : Conclusion
par **Ibrahima Thioub**, *Université Cheikh Anta Diop, Dakar*

*** Organismes du colloque**



*** Informations pratiques : www.quaibranly.fr**

Entrée libre dans la limite des places disponibles
Interventions en français et anglais, avec traduction simultanée.

Contact presse

Pierre LAPORTE Communication
tél : 33 (0)1 45 23
14 14
info@pierre-laporte.com

Nathalie MERCIER
Directrice de la
communication
tél : 33 (0)1 56 61 70 20
nathalie.mercier@quaibrany.fr

Contacts musée du quai

Magalie VERNET
Adjointe de la Directrice de
la communication
Responsable des relations
médias
tél : 33 (0)1 56 61 52 87
magalie.vernet@quaibrany.fr

Branly

*** La recherche et l'enseignement au musée du quai Branly ***

Depuis sa création, le musée du quai Branly est engagé dans la recherche de pointe et dans sa diffusion, dans les domaines de l'histoire et de l'anthropologie de l'art. La recherche et l'enseignement supérieur sont intégrés à la vie de l'institution dans le cadre d'une politique novatrice tant par ses visées scientifiques que par ses modalités d'organisation.

Le domaine de réflexion : au-delà des collections

La recherche et l'enseignement ne se limitent pas aux seules collections du musée et sont ouvertes sur les domaines des arts occidentaux et extra-occidentaux, des patrimoines matériels et immatériels, des institutions muséales et de leurs collections, de la technologie et culture matérielle. Les disciplines concernées sont l'anthropologie, l'histoire de l'art, l'histoire, l'archéologie, l'ethnomusicologie, les arts du spectacle et la sociologie.

La recherche, un travail en réseau

La structure de recherche du musée repose sur la mise en place d'un réseau de grandes institutions, dans le cadre d'une structure interdisciplinaire dont le musée a eu l'initiative : le GDRI (Groupement De Recherche International) en partenariat avec le CNRS. Le GDRI, financé par toutes les parties et dont, le musée du quai Branly est le pivot, a pour mission de susciter la formation d'équipes porteuses de projets, de soutenir les programmes de recherche, de favoriser la mobilité du personnel des institutions partenaires, d'organiser des séminaires, ateliers, colloques, de diffuser les résultats scientifiques. Le champ de la recherche du GDRI englobe trois grandes thématiques : le statut de l'image, la circulation des pratiques et des productions artistiques, les pratiques de la production contemporaine.

La recherche au cœur de la vie du musée

Elle y participe, par la collaboration et l'échange de pratiques professionnelles, entre chercheurs, conservateurs et enseignants ; par leur participation aux tâches de diffusion du savoir : renseignement d'objets, élaboration et mise à jour des programmes multimédias du musée, constitution de bibliothèques virtuelles pour la médiathèque.

Le musée invite régulièrement, avec prise en charge du voyage ou du séjour, des chercheurs étrangers spécialistes dans certains domaines afin de partager leurs expertises, leurs savoirs, lors de conférences en relation avec les thèmes des expositions temporaires, lors de cours ou de séminaires d'enseignement.

L'aide directe à la recherche : bourses et prix de thèse

Pour aider des doctorants et de jeunes docteurs à mener à bien des projets innovants, le musée attribue chaque année huit bourses (trois doctorales, cinq post doctorales). L'attribution s'effectue à l'issue d'un appel d'offre international qui génère plus de 1000 candidatures par an, sur des thèmes ayant trait à l'histoire de l'art à la sociologie, l'archéologie, l'anthropologie. Les boursiers, sélectionnés par un comité d'évaluation scientifique pour la pertinence du thème de recherche, bénéficient d'un poste de travail au sein du musée dont ils font partie pendant une année, avec la possibilité de travailler

avec les conservateurs, d'intervenir auprès du public dans le cadre du salon de lecture Jacques Kerchache.

Le musée ne publie pas leurs travaux, mais depuis 2007, un prix de thèse de doctorat, d'un montant de 7 000 euros, couronne un travail réalisé dans une université européenne (en français ou en anglais) et aide à la publication de l'ouvrage.

La place de l'enseignement

Le musée du quai Branly, en partenariat avec 9 établissements* d'enseignement supérieur, a créé en son sein une vie de campus. Il accueille dans trois salles de cours, des enseignements en lien avec ses collections ou correspondant aux thèmes scientifiques définis par le département de la recherche et de l'enseignement.

Destinés aux étudiants de master et de doctorat, et de façon plus exceptionnelle à ceux de troisième année de licence, les enseignements dispensés prennent la forme de séminaires spécialisés, de journées d'études ou de conférences dans les domaines de l'anthropologie, de l'ethnomusicologie, de l'histoire de l'art, de l'histoire, de l'archéologie, de la sociologie, de la littérature orale et du droit du patrimoine.

Le musée propose également des enseignements concernant ses collections, dispensés par les conservateurs. Les enseignements sont généralement ouverts aux auditeurs libres, sous réserve de l'accord de l'enseignant.

* EHESS - Ecole du Louvre - Ecole pratique des hautes études - Université Paris I - Paris III - Paris VIII - Paris X - Paris-Sud XI - INALCO