

COMITE POUR LA MEMOIRE ET L'HISTOIRE DE L'ESCLAVAGE

LA JOURNEE NATIONALE DES MEMOIRES DE LA TRAITE, DE L'ESCLAVAGE ET DE LEURS ABOLITIONS
10 MAI 2012

MEMOIRES EUROPEENNES DE L'ESCLAVAGE

En 2011, la France a rendu un hommage solennel aux combats des esclaves de ses colonies pour l'universalité des droits humains : le Président de la République, Nicolas Sarkozy, a dévoilé une stèle dans le jardin du Luxembourg, à Paris, portant l'inscription suivante :

*Par leurs luttes et leur profond désir de dignité et de liberté, les esclaves des colonies françaises ont contribué à l'universalité des droits humains et à l'idéal de Liberté, d'Égalité et de Fraternité qui fonde notre République.
La France leur rend hommage.*

Avec la statue *Le Cri, l'Écrit*, inaugurée en 2007, cette stèle complète **le site mémoriel dédié à la mémoire de la traite, de l'esclavage et des combats pour leur abolition** installé au cœur de Paris, dans le jardin du Luxembourg qui dépend du Sénat.

En 2012, sur proposition du Comité pour la mémoire et l'histoire de l'esclavage, la France entend mettre à l'honneur **les actions mémorielles et les entreprises scientifiques et muséales engagées dans les sociétés européennes** autour de la question de l'esclavage colonial, en premier lieu dans les pays qui portent les héritages de la traite transatlantique et de l'esclavage mais aussi des combats pour leur abolition.

A cette occasion, des personnalités culturelles, intellectuelles, associatives françaises et européennes, des représentants de grandes institutions européennes, des représentants diplomatiques et des personnalités de grandes organisations internationales, comme l'UNESCO, seront invités pour la cérémonie officielle placée sous le haut patronage du Président de la République qui aura lieu le 10 mai 2012 au jardin du Luxembourg à 11h, en présence de M. Jean-Pierre BEL, président du Sénat, et de Mme Marie-Luce PENCHARD, ministre chargée de l'Outre-mer.

Ces invités d'honneurs de la cérémonie officielle pour la journée nationale des mémoires de la traite, de l'esclavage et de leurs abolitions sont :

- Antonio de ALMEIDA MENDES, historien, pour le Portugal
- Artwell CAIN, président du NiNsee pour les Pays-Bas
- Michael BARRET, conservateur, musée d'ethnographie de Stockholm, pour la Suède
- Javier LAVIÑA anthropologue, pour l'Espagne
- Jette SANDAHL, directrice de musée, pour le Danemark
- James WALVIN, historien, pour le Royaume-Uni

Ils seront aux côtés de Françoise VERGÈS, présidente du CPMHE, et de François ZIMERAY, Ambassadeur aux Droits de l'Homme pour la France et de M. Gedaweh ENGUIDA, directeur adjoint, au nom de Mme Irina BOKOVA, directrice générale de l'UNESCO.

Participent également à cette cérémonie, deux classes venant de deux établissements de la région parisienne :

- Une classe de 4^e du Collège Moulin des Près du XIII^e arrondissement de Paris ;
- Une classe de Terminale ES du lycée Darius Milhaud du Kremlin-Bicêtre.

Au cours de la cérémonie officielle, Greg GERMAIN et Nicolas DOGUE diront, sous une forme dialoguée intitulé « Conversation au bout du petit matin », des textes de Aimé CESAIRE, Edouard GLISSANT et Patrick CHAMOISEAU.

La veille de la journée nationale, **le mercredi 9 mai 2012 de 14h30 à 18h**, la Délégation sénatoriale à l'Outre-mer et Françoise Vergès, présidente du CPMHE, proposent une « **Rencontre intitulée Mémoires Croisées** » dans les Salons Bofrand de la Présidence du Sénat (entrée par le 1^{er} rue de Vaugirard, 75006 Paris, sur inscription au préalable par mail c.joly@senat.fr ou au 01 42 34 51). Sénateurs, responsables politiques, historiens, chercheurs, artistes, acteurs culturels et associatifs s'interrogeront sur les relations entre les mémoires issues de la colonisation et sur leur inscription dans l'histoire de la France (programme complet disponible sur le site du CPMHE : www.cpmhe.fr ou sur le site du Sénat : www.senat.fr)

Comme l'an dernier, le CPMHE co-organise **un grand colloque scientifique dans le cadre de la Journée nationale des mémoires de la traite, de l'esclavage et de leurs abolitions**, en partenariat avec le musée du quai Branly et avec le soutien de la Direction générale des patrimoines. Le colloque 2012, consacré à « **l'archéologie de l'esclavage colonial** », est piloté par l'INRAP. **Il se tient du 9 au 11 mai au musée du quai Branly, dans le théâtre Claude Levi Strauss** (programme détaillé sur le site de l'INRAP www.inrap.fr)

Dans l'ensemble du pays, les préfets veilleront à la déclinaison de cette journée nationale, en mettant en avant les initiatives d'enseignants, de chercheurs, d'artistes, d'acteurs culturels, de responsables de musée ou de lieux de mémoire, d'acteurs associatifs, de personnalités éminentes ou même d'élus locaux dans la prise en compte de cette mémoire, dans l'action citoyenne, la transmission des savoirs ou la sauvegarde des patrimoines.

ELEMENTS BIOGRAPHIQUES SUR LES INVITES D'HONNEUR EUROPEENS POUR LA JOURNÉE NATIONALE DES MÉMOIRES DE LA TRAITE, DE L'ESCLAVAGE ET DE LEURS ABOLITIONS

Antonio de ALMEIDA MENDES (Portugal)

Antonio de ALMEIDA MENDES a mené sa carrière d'historien en France. IL est maître de Conférences, Directeur-Adjoint de l'UFR d'Histoire, Histoire de l'Art et Archéologie, et du Centre de Recherches en Histoire Internationale et Atlantique (CRHIA) de l'Université de Nantes.

Il a reçu en 2007 le prix de thèse du Comité pour la mémoire de l'esclavage pour sa thèse de doctorat, soutenue en avril 2007, à l'École des Hautes Etudes en Sciences Sociales (Paris), sous la direction de Bernard Vincent portant sur l'étude du volume du trafic, de l'origine ethnique des esclaves, du rôle des acteurs européens et africains, du fonctionnement des réseaux commerciaux entre les centres économiques européens et africains aux XVe-XVIIe siècles, à partir du dépouillement exhaustif des archives portugaises et espagnoles. Il a publié un ouvrage de référence sur *La traite portugaise en Méditerranée et dans l'Atlantique* en 2010.

Artwell CAIN (Pays-Bas)

Artwell Cain est directeur du NiNsee (Institut National du Passé et de l'Héritage de l'Esclavage Néerlandais). Il obtient un master en Anthropologie culturelle à l'Université d'Utrecht en 1989. Après cela, Cain Artwell cumule une expérience en tant que chercheur en Sciences sociales à Utrecht, tout en dirigeant la Fondation pour l'avancement du bien-être des Antillais d'Aruba à Rotterdam (1991-2000).

Il obtient son doctorat en 2007 repris dans *Tula slave rebellion in Curacao* (La rébellion des esclaves de Tula à Curaçao) publié en 2009. Artwell Cain est l'auteur de plusieurs essais portant sur les questions de l'intégration, de la citoyenneté, des représentations, de l'identité, et des conséquences de l'esclavage transatlantique.

Michael BARRET (Suède)

Descendant d'esclave par son arrière-grand-mère, de propriétaire par son arrière-grand-père ; Michael Barret est anthropologue et conservateur au musée d'Ethnographie de Stockholm. D'ascendance suédoise et jamaïcaine, descendant d'esclaves et de maître. Africaniste, il a voué sa carrière à la compréhension de la situation des descendants d'Africains dans le monde, s'intéressant particulièrement à l'héritage social et culturel des Africains vivant sur le continent et en Europe. Il a participé au commissariat de l'exposition *Traces du Congo* et s'est occupé en 2011 de l'exposition itinérante *Vodou* présentée au Musée d'Ethnographie. Il mène actuellement des recherches sur le rôle relativement peu connu de la Suède dans l'esclavage, la traite négrière et leur abolition, en utilisant les sources ethnographiques et archivistiques des institutions suédoises.

Javier LAVIÑA (Espagne)

Javier Laviña professeur titulaire à l'Université de Barcelone, où il anime le département d'Anthropologie Culturelle de l'Histoire de l'Afrique et de l'Amérique est spécialisé en histoire latino- afro-américaine. Il s'intéresse notamment à la question de l'esclavage en Amérique du Sud. Il publie divers essais sur la résistance des esclaves, les plantations ou encore le marronnage dans des revues scientifiques. Les rapports entre religion chrétienne et esclavage font aussi l'objet de plusieurs de ses publications.

Jette SANDAHL (Danemark)

Jette Sandahl est directrice du Musée de la Ville de Copenhague. Après avoir commencé sa carrière universitaire dans les départements de psychologie, des recherches, elle s'est orientée dans le domaine culturel pour faire des institutions publiques des plateformes de dialogue et d'échanges sociaux.

En tant que première directrice du nouveau *Musée des Cultures du Monde* en Suède, qui a ouvert ses portes en décembre 2004, elle a travaillé sur le projet de l'exposition inaugurale *Horizons, voices from a Global Africa* qui évoquait la traite négrière et l'esclavage, projet initié et réalisé avec les commissaires Jan-Erik Lundstrom et Laurella Rinçon. Avant de diriger le Musée de la Ville de Copenhague, Jette Sandahl a fondé le Musée des Femmes du Danemark et a été responsable des expositions et de la programmation des publics au Musée National du Danemark. Nombre de ses expériences dans les institutions muséales ont croisé le questionnement sur la manière de changer de points de vue sur les traditions muséographiques issu du monde colonial.

Françoise VERGES (France)

Docteur en science politique (Berkeley), Françoise Vergès est présidente du Comité pour la mémoire et l'histoire de l'esclavage.

James WALVIN (Royaume-Uni)

James Walvin est professeur émérite en Histoire à l'Université de York, au Royaume-Uni. Il est l'auteur d'une trentaine de livres, dont *Black and White: Negro and English Society 1555-1945* (Noir et Blanc: Le « Nègre » et la Société Anglaise, Allen Lane, 1973), qui a reçu le Memorial Prize Martin Luther King en 1975, et décrit par le New York comme l'un des « livres les plus remarquables de l'année ».

De 1971 à 2007, il publie de nombreux livres sur l'esclavage, la traite négrière, les relations esclave/propriétaire, les abolitionnistes ou encore les rapports entre l'Empire britannique et ses colonies à travers le monde. Il a publié récemment son dernier livre: *The Zong : A Massacre, the Law and the End of Slavery* (Le Zong : un massacre, la loi et la fin de l'esclavage, 2011) qui raconte le scandale provoqué en Angleterre par le procès autour de demande de remboursement auprès des assurances des armateurs du navire négrier « Zong » dont les 131 esclaves ont été jetés à la mer en 1781 sur ordre du capitaine en raison d'une crainte de pénurie de réserve d'eau...

**PRESENTATION DES INTERPRETES DE
« CONVERSATION AU BOUT DU PETIT MATIN »**

Nicole DOGUÉ

Formée à l'ENSATT de la rue Blanche et au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, travaille d'abord avec Claude Régy et Jean-Paul Wenzel, puis enchaîne les grands rôles du répertoire classique, Sophocle, Marivaux, Corneille, ou d'auteurs plus contemporains tels Claudel, Tchekov, Genêt et Marguerite Duras. Au cinéma, elle a travaillé notamment avec René Allio (*Transit 1989*), Claire Denis (*35 Rhums*), et Raoul Peck (*Moloch Tropical*).

Dernièrement Nicole Dogué a été l'interprète de « *Erzuli Dahomey Déesse de l'Amour* » de Jean René Lemoine à la Comédie Française.

Greg GERMAIN

Réalisateur et acteur Greg Germain est Chevalier de la Légion d'Honneur

Fervent militant de la diversité ethnique et culturelle il fonde, en 1998, les Théâtres d'Outre-Mer en Avignon (TOMA) dont il assure la direction. Président du festival OFF d'Avignon, il a été récemment nommé à la tête de la nouvelle Agence pour la promotion et la diffusion des cultures d'outre-mer.

**PROGRAMME NATIONAL
MEMOIRES TRAITE, ESCLAVAGE, ABOLITIONS 2012**

En ligne sur le site du CPMHE (www.cpmhe.fr) un programme national recense les principaux événements qui se dérouleront à l'occasion de la journée nationale du 10 mai 2012 (cérémonies commémoratives, actions en milieu scolaires, les colloques et les débats ou manifestations culturelles...)

Ce programme signale également des opérations importantes prévues tout au long de l'année 2012. Il sera complété régulièrement par les informations transmises à Frédéric LAZORTHES, secrétaire général du CPMHE, au ministère de l'Outre-mer (frederic.lazorthes@outre-mer.gouv.fr).

Sont également disponibles une affiche et une signalétique officielle « *Mémoires de la traite, de l'esclavage et des abolitions 2012* »