

# AUTOUR DU SPECTACLE *BLACK'N'BLUES a minstrel show* de la C<sup>ie</sup> I.D.A. / Mark Tompkins

WIP VILLETTE  
www.wip-villette.com

Info/Résa 01 40 03 75 33  
wip-villette@villette.com

PARC **LA** **ILLETTE**

## CONFÉRENCE / DEBAT

### « DERRIÈRE LE MASQUE - Négociant la ligne de couleur »

Une conférence de Mark Tompkins sur l'histoire du minstrel show et du blackface et leur résonance contemporaine.

Le spectacle *BLACK'N'BLUES* s'inspire de la tradition des minstrel shows du XIX<sup>e</sup> siècle aux États-Unis. Les minstrel shows étaient des divertissements populaires, dont une des particularités était l'utilisation du blackface - un maquillage noir à base de bouchons de liège brûlés - porté par les Blancs pour parodier les Noirs. Après la Guerre Civile, des troupes d'acteurs Noirs se réapproprièrent le minstrel show, y compris le blackface, et promulguèrent la farce des Blancs grimés en Noirs imitant des Noirs qui singent des Blancs.

« Au fur et à mesure que je me suis plongé dans l'histoire du minstrel show et du blackface, j'ai réalisé que tout ce que cela signifiait n'était pas qu'un phénomène du passé, mais quelque chose de bien actuel. Aux États-Unis, où j'ai grandi dans les années 60, j'ai fait l'apprentissage triste et dur de ce que l'on appelait « la ligne de couleur », la ligne de ségrégation qui séparait les Noirs et les Blancs, mais j'ai aussi vécu les mouvements pour les droits civiques, la libération des femmes et des homosexuels. Même si, heureusement, beaucoup de choses ont changé depuis, il est évident que les questions du racisme et du sexisme, restent encore pertinentes et problématiques aujourd'hui.

Cette conférence aborde ces zones d'ombre.» **Mark Tompkins**

**Mercredi 22 juin à 17h30 (durée 1h30)**

Gratuit sur inscription



## **ATELIER & BAL**

Depuis la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, beaucoup des danses populaires les plus célèbres trouvent leurs origines dans les danses noires américaines : le cakewalk vers 1890, le charleston dans les années 20, le lindy hop dans les années 30, le hip hop dans les années 80, pour ne citer que les plus connues. Les deux éléments essentiels et communs à toutes ces danses sont le sens du rythme et le swing dans le phrasé musical, ou le fait de jouer avec le tempo, d'être toujours un peu devant ou derrière le beat. Nous avons pratiqué ces danses pour BLACK'N'BLUES, et nous aimerions vous les faire partager, ainsi que leurs musiques. Nous vous proposons un atelier d'apprentissage de danses qui swinguent et vous inviterons à venir chauffer le parquet du WIP à l'occasion d'un grand « bal nègre ».

## **ATELIER D'INITIATION AUX DANSES NOIRES AMÉRICAINES** **Lindy hop, charleston, shim sham shimmy...**

Animé par les comédiens danseurs de *BLACK'N'BLUES*

**Vendredi 24 juin à 17h (durée 2h30) et samedi 25 juin à 15h (durée 3h30)**

Une initiation de 6h au total, présence souhaitée des participants aux 2 sessions d'ateliers.  
Gratuit sur inscription (dans la limite des places disponibles)

À partir de 15 ans

## **LE BAL NÈGRE**

**Laissez-vous entraîner par les membres de la C<sup>ie</sup> I.D.A. pour une fin d'après midi festive, musicale et dansante.** Animé par Mark Tompkins et ses interprètes.

**Dimanche 26 juin de 16h à 19h**

16h : initiation aux danses noires américaines

17h : bal

Entrée libre dans la limite des places disponibles  
(Réservation conseillée au 01 40 03 75 33)

***BLACK'N'BLUES a minstrel show*** C<sup>ie</sup> I.D.A. / Mark Tompkins

**Théâtre musical / 21 - 25 juin**

mardi, mercredi, vendredi et samedi à 20h30 ; jeudi à 19h30

Grande halle de la Villette **Info/résa 01 40 03 75 75 - [www.villette.com](http://www.villette.com)**