

Les invités

par ordre alphabétique

Jacques ADELAIDE-MERLANDE - Guadeloupe

Professeur honoraire de l'Université des Antilles et de la Guyane, président de la Société d'Histoire de Guadeloupe, Jacques Adélaïde-Merlande est également président du Comité scientifique du MEMORIAL ACTe. Faisant partie de ceux qui firent connaître l'histoire de la Guadeloupe à l'époque révolutionnaire, il dirigea des ouvrages qui furent le point de départ d'un nouvel élan des études historiques antillaises en langue française.

Jean-Luc BONNIOL - Marseille

Anthropologue, professeur émérite des universités à l'Université Paul Cézanne Aix-Marseille III, ancien président de la 20ème section (ethnologie, anthropologie, préhistoire) du Conseil National des Universités, M. Jean-Luc Bonniol s'est, dès le début de sa carrière, intéressé aux sociétés créoles des Antilles de colonisation française.

Après une réflexion sur l'objet «racial» et la persistance des modes coloniaux de catégorisation dans les sociétés post-esclavagistes, il a abordé les thèmes du «métissage» et de la «créolisation» puis s'est consacré, dans le cadre d'une anthropologie des représentations du passé en lien avec les processus identitaires, à l'étude de la mémoire de l'esclavage.

Fred CELIMENE - Martinique

Professeur agrégé des universités en sciences économiques à l'UAG. spécialiste en économétrie et macro-économie, directeur du *Centre d'Études et de Recherche en Économie, Gestion, Modélisation et Informatique Appliquée* (CEREGMIA),

Arnaud CLERMIDY - Guadeloupe

Agrégé d'histoire, M. Arnaud Clermidy est professeur en Classes Préparatoires aux Grandes Écoles.

Chouki EL HAMEL - Maroc / USA

Professeur associé d'histoire et d'études africaines et afro-américaines à l'université d'état d'Arizona (ASU), USA, M. Chouki El Hamel est un spécialiste de l'histoire de l'esclavage et des cultures noires du Maghreb. Auteur de nombreux articles, conférences et essais sur ces questions, son dernier ouvrage *Black Morocco: A History of Slavery, Race and Islam* (Cambridge Univ. Press, 2012) nous présente une histoire de l'esclavage et des relations entre Race et Islam au Maroc.

Pascale FORESTIER - Guadeloupe

Professeur certifié d'histoire, Pascale Forestier est également professeur-relais au service éducatif des Archives départementales de Guadeloupe.

Steve GADET - Guadeloupe / Martinique

Docteur en langues et littératures anglaises, maître de conférences à l'UAG, M. Steve Gadet enseigne l'histoire des Etats-Unis. Prix de thèse de l'Institut des Amériques (2009), passionné de littérature et de musiques urbaines, il s'abandonne volontiers au Rap sous le pseudonyme de *Fola*. Après un essai sur *La fusion de la culture hip-hop et du mouvement rastafari* (Harmattan, mars 2010), il a récemment publié un recueil de nouvelles intitulé *Sous le soleil de la dignité* (Ed. Nestor, 2012)

Hubert GERBEAU - Marseille

Recruté à vingt ans dans la *Mission d'Etude et d'Aménagement du Niger*, M. Hubert Gerbeau a depuis consacré l'essentiel de ses travaux à l'esclavage et à ses suites. Agrégé d'histoire et docteur d'Etat, il reçoit pour sa thèse "*L'esclavage et son ombre. L'île Bourbon aux XIX^e et XX^e siècles*", le prix (2005) du *Comité pour la Mémoire et l'Histoire de l'Esclavage* décerné à l'unanimité du jury. Après avoir contribué à fonder l'Université de la Réunion où il a enseigné entre 1968 et 1980, après un essai sur *Martin Luther King* (2008), aujourd'hui retiré dans son vieux moulin de La Garduelle, maître Gerbeau toujours étayé par sa connaissance du fait servile s'essaye avec succès à la fiction romanesque dans son dernier roman historique *La Négresse de paradis* paru en 2011.

Nancy HOFFMAN - Pays-Bas

Diplômée en histoire de l'art à l'université de Leiden (Pays-Bas), Mme Nancy Hoffman a été co-fondatrice et directrice de l'*Instituto Buena Bista* (IBB) de Curaçao, centre d'enseignement et de diffusion de l'art en liaison avec nombre de plate-formes

artistiques du monde contemporain créé en 2006. Directrice depuis juillet 2011 de la *7 Hills Foundation*, une ONG promouvant, en Turquie et au Moyen-orient, la liberté et le dialogue est-ouest à travers la musique comme les arts plastiques et visuels, Nancy Hoffman travaille comme critique d'art, médiatrice et commissaire professionnelle aux échanges multiculturels. Elle a assuré cette année le commissariat général de l'exposition '*Who More Sci-Fi Than Us ?* qui fait connaître à travers le monde, les œuvres d'une quarantaine artistes contemporains de notre Caraïbe.

Gérard LAFLEUR - Guadeloupe

Docteur en histoire, infatigable animateur du *Bulletin de la Société d'Histoire de la Guadeloupe*, Gérard Lafleur est l'auteur de multiples ouvrages et articles sur l'histoire de Guadeloupe, de ses autochtones ou de ses immigrants, de ses figures historiques comme de ses communes ou de ses communautés religieuses.

Anne LEBEL - Guadeloupe

Conservatrice en chef du patrimoine, Mme Anne Lebel est directrice des Archives départementales de Guadeloupe.

Malick NDIAYE - Paris

Docteur en histoire et critique des arts, ancien élève-conservateur de l'Institut National du Patrimoine, lauréat du concours de recrutement post doctoral «*Créations, arts et patrimoines*» pour le Centre de Recherches sur les Arts et le Langage du CNRS/EHESS, Malick Ndiaye est un spécialiste de l'art contemporain et des études post-coloniales. Chercheur du programme «*Art et Mondialisation*» de l'Institut National d'Histoire de l'Art, il collabore à diverses revues spécialisées et est coutumier des rencontres internationales portant sur l'art contemporain, les musées ou les sociétés post coloniales.

Simon NDJAMI - Paris

Commissaire et critique d'art indépendant, co-fondateur et rédacteur en chef de la *Revue Noire*, directeur artistique durant une décennie de la *Biennale de la photographie africaine* de Bamako, commissaire du premier pavillon africain de la 52^{ème} *Biennale de Venise* (2007) ou de la première *African Art Fair* de Johannesburg (2008), M. Simon Ndjami a été commissaire de très nombreuses expositions d'Art contemporain ou photographique. Membre du conseil scientifique et artistique de plusieurs musées,

professeur invité à l'Université de San Diego, Californie, auteur de divers romans et essais, il dirige actuellement un *master-class* de photographie panafricaine pour le Goethe Institute et est un des commissaires à l'Art contemporain du MEMORIAL ACTe.

Abderrahamane NGAÏDÉ - Sénégal

Docteur en histoire, Abderrahamane Ngaïdé est maître-assistant au département d'histoire de la Faculté des lettres et sciences humaines de l'université Cheikh Anta Diop de Dakar. Auteur de nombreux articles (citoyenneté, foncier, identité, islam et société) dans diverses revues et ouvrages spécialisées, il s'atèle actuellement à la publication de sa thèse *L'esclave, le colon et le marabout. Le royaume peul du Fuladu de 1867 à 1936* (Karthala). Également essayiste, poète et romancier son dernier roman, *Les voix abyssales de Bissau ou les douleurs de la mémoire*, a paru chez l'Harmattan en mars 2011.

Frédéric REGENT - Guadeloupe / Paris

Maître de conférences en Histoire à l'*Institut d'Histoire de la Révolution française* de l'université Paris 1-Panthéon-Sorbonne, M. Frédéric Régent est un spécialiste des questions coloniales pendant la Révolution et des sociétés esclavagistes dans les colonies françaises. Membre du *Comité pour la Mémoire et l'Histoire de l'Esclavage* il est l'auteur de *Esclavage, métissage, liberté, la Révolution française en Guadeloupe* (Grasset, 2004), de *La France et ses esclaves* (Pluriel-Fayard, 2012), de *Pour quoi faire la Révolution*, (Agone, 2012).

Serge ROMANA - Guadeloupe / Paris

Maître de conférences à l'hôpital Necker, généticien et chercheur en histologie, embryologie et cytogénétique, le Dr Serge Romana préside aux destinées de l'association *Comité Marche du 23 mai 1998* depuis sa fondation.

Jean-Pierre SAINTON - Guadeloupe

Maître de conférences et directeur de recherches à l'U.A.G., directeur du département de Lettres, Langues et Sciences Humaines du campus du Camp Jacob, responsable de la filière Histoire du pôle Guadeloupe de l'Université, M. Jean-Pierre Sainton est à l'initiative d'une série d'ouvrages parue sous sa direction sous le titre *Histoire et Civilisation de la Caraïbe* dont 2 tomes, *Le temps des Genèses* et *Le temps des Matrices* ont été publiés. *Couleur et société en contexte post-esclavagiste ; la Guadeloupe à la fin du XIX^e siècle* (Jasor, 2009) tout comme *La décolonisation improbable ; cultures politiques et*

conjonctures en Guadeloupe et en Martinique (1943-1967) (Jasor, 2012), comptent également parmi ses dernières publications.

Roger TOUMSON - Guadeloupe

Agrégé de Lettres Modernes, docteur d'état, professeur des universités, théoricien de la littérature, essayiste et poète, M. Roger Toumson dirige le département des Lettres Modernes de l'Université des Antilles et de la Guyane. Auteur de nombreux articles, essais ou anthologies, il s'est intéressé tant à la littérature comparée qu'à l'histoire, la sociologie ou l'art pictural. Son dernier ouvrage *De l'acte poétique à l'action politique* (ed. Lespwi Savann) est paru en janvier 2011.

Pedro UREÑA-RIB - Rép. Dominicaine / Cuba

Docteur en linguistique, ancien professeur à l'Université Autonome de Saint-Domingue (UASD) puis maître de conférences à l'UAG (campus de Schoelcher et de Kourou), M. Pedro Urena-Rib est aujourd'hui premier conseiller à l'ambassade de République Dominicaine à Cuba en charge de l'encyclopédie virtuelle *Encaribe*. L'un de ses derniers ouvrages *Dictionnaire culturel des Caraïbes* (Ellipses) a paru en 2008.

Stella VINCENOT-DASH - Guadeloupe / USA

Née en Guadeloupe, Stella Vincenot obtient, après une maîtrise en philosophie de l'Université de Montpellier, une maîtrise en sciences sociales de l'Université de New York et termine son doctorat en Histoire et en Littératures à la New York University et l'EHESS. Ses recherches portent sur les rituels politiques en Guadeloupe entre 1871 et 1914. Auteur d'un article intitulé « *Peut-on être afrocentriste en Guadeloupe* » publié dans *Afrocentrismes : L'histoire des Africains entre Égypte et Amérique* (Karthala, 2000), elle a collaboré à la revue littéraire *Small Axe* où a paru son article « *Patrick Chamoiseau and the Limits of the Aesthetic of Resistance* ». Elle a reçu en 2010, la bourse de recherche du CNRS, *Mémoire et Mémorialisation*.

Lazaro VIVES LOPEZ - Cuba

Oluwo babalawo intégrant le rang le plus élevé parmi les initiés du cercle divinatoire d'Ifa, M. Lazaro Vives Lopez est un prêtre de la Santéria cubaine. Ancien journaliste, conférencier, sa dernière communication, sur invitation de l'ONU, l'a conduit à New-York exposer philosophie, théories et pratiques des devins de La Havane.